



For DR skal Miso Film og Ole Bornedal producere drama-serien "1864", der skal på skærmen i 2014. Den baseres frit på Tom Buk-Swientys bestsellere **"Slagtebænk Dybbøl"** og **"Dommedag Als"**.



100 års hovedstad i billeder

Kina: To danskere i Beijing genskaber med en udstilling af fotografier og bykort den kinesiske hovedstads forvandling gennem de seneste 100 år.

JES RANDRUP
Jyllands-Postens korrespondent
jes.randrup@jp.dk

BEIJING

Beijing ser en velklædt, ung mand selvbevidst ind i portrætfotografens linse og lader sig forevige med selve symbolet for den kinesiske middelklassedrom: Det personlige køretøj. Billedet er taget i 1930'erne, er op-hængt i et galleri i det centrale Beijing i 2011, og det personlige køretøj er en cykel.

»Det var formentlig ikke engang hans egen cykel,« bemærker den danske Kina-kender Simon Rom Gjerø, der sammen med landsmanden, forretningspartneren og medforfatteren Lars Ulrik Thom i årevis har samlet fotografier af mennesker og steder i fortidens Beijing.

Samlingen består nu af 1.500 fotografier fra 1880'erne og frem til 1970'erne, og de to har grundlagt virksomheden Beijing Postcards, der sælger fotografierne som postkort, kalendere eller reproduktioner. Udstillingen, der har fået titlen "Beijing on

the Move" (Beijing undervejs, red.), er en platform for virksomheden, men i lige så høj grad en dybere, historisk udforskning af Beijings forvandling.

Stor dækning

Udstillingen har fået betragtelig dækning i lokale kinesiske medier. Med Beijings infrastruktur som omdrejningspunkt fortæller fotografier og bykort historien om forandringerne under de seneste 100 års konstante ombygning af den kinesiske hovedstad – en ombygning, som de to partnere indrømmer kan være vanskelig at håndtere. For fortiden er forsvundet slugt i grove bidder af fremskridtet.

»Jeg har mange gange selv svært ved at kæde det nuværende Beijing sammen med den by, som jeg ankom til i 1995,« siger Simon Rom Gjerø, der understreger, at problemet er langt større for de af Beijings borgere, der ønsker at forklare deres opvækst for 20, 30 eller 50 år siden til deres børn.

»Det er vanskeligt for mange kinesere at se tilbage, for

det, der var før, er nu væk. Stemningen er væk, lugten er væk, bygningerne er væk,« siger Simon Rom Gjerø.

En helt anden by

Der er i stort omfang tale om en helt anden by. Et billede viser kejsertidens offentlige transport, æselruter med førerløse gangere, der i rute-fart transporterede rejsende fra et punkt til et andet uden for murene og portrætter en stribe andre helt eller delvist udslettede transportmidler: Kameler, rickshaws, sporvogne og cykler.

Men udstillingen handler også om byens forandrede arkitektur og dagligliv. Lars Ulrik Thom forklarer, at Beijing for 100 år siden lå inden for en ydre bymur og var en by af fodgængere, der sjældent bevægede sig på kryds og tværs.

Kejserbyen, inklusive Den Forbudte By, lå i byens centrum som en utilgængelig blok på størrelse med Frederiksberg og omkranset af sit eget sæt mure, og mange andre af byens nabolag var lukket af 1.200 palisadehegn og porte. I de 600 år frem til begyndelsen af det 20. århundrede havde meget lidt ændret sig.

Transportrevolution

Det var importen af mennesketrukne rickshaws fra Japan i 1886, der først begyndte forandre det middelalderlige byliv. De blev først smadret og smidt i voldgraven af Beijings kærrekørere,



Byporten Zhengyangmen i 1934. I løbet af få årtier blev vejene bedre i Beijing, og rickshaws vandt indpas som det førende transportmiddel. Da sporvogne blev indført fra 1924 gjorde rickshaw-kørerne oprør. Få årtier senere var begge transportmidler forsvundet fra bybilledet.

der så sig truet på levebrødet, og blev endnu en gang ødelagt under bokseropstanden i 1900.

Men det nye transportmiddel var kommet for at blive. I 1930 blev byens mere end 1,2 mio. indbyggere serveret af 35.000 rickshaws.

Siden måtte rickshaws vige pladsen til sporvogne og cykler. Senere forsvandt sporvognene til fordel for bybusserne, og i 1960'erne begyndte Beijing sin ekspansion uden for de gamle bymure,

der blev revet ned og skiftet ud med en ringvej.

Siden da er yderligere fire koncentriske motorringveje kommet til. Antallet af biler er eksploderet, og byens metro udbygges kraftigt.

Omvej til fortiden

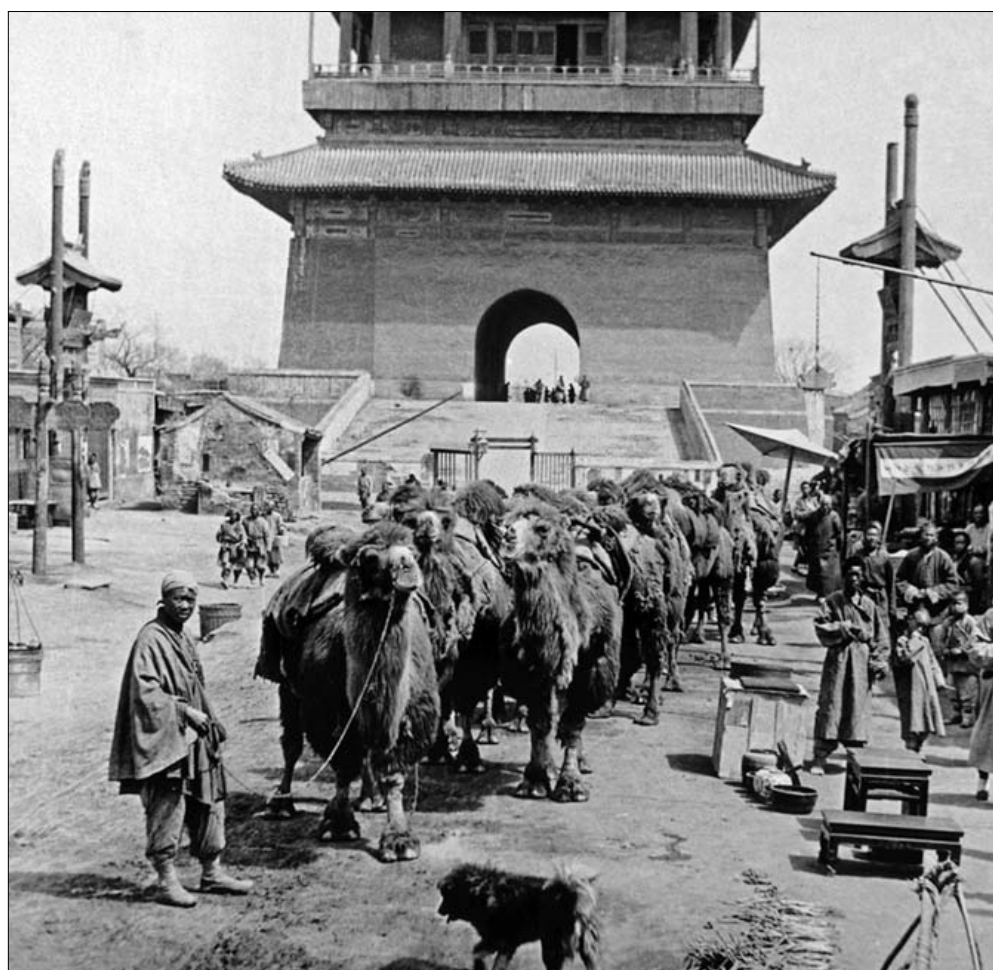
Det er ikke uden grund, at det er to udlændinge, der har lavet udstillingen. Næsten alle billederne i samlingen er erhvervet i udlandet, for Kina var fattig i det meste af det 20. århundrede, og fotografierne var overvejende udenlandske missionærer, forretningsfolk og turister. Det er også først for nylig, at kineserne har vist interesse for projektet.

»Når jeg så billeder af fortidens Beijing, var jeg altid irriteret over manglen på forklaring. Man kunne finde det samme billede i to forskellige bøger med to forskellige forklaringer. Billedteksterne var nogle gange det pure opspind,« forklarer Lars Ulrik Thom om baggrunden for projektet.

De to danskere løb også ind i almindelig mistro med tidligere udstillinger af fortidens Kina.

»Da vi for nogle år siden begyndte at udstille billeder, blev folk sure over, at vi udstillede det tilbagestående Kina. Men det har ændret sig ret hurtigt,« fortæller Simon Rom Gjerø.

»Vi er heldige med, at kineserne selv er blevet meget optaget af deres fortid.«



»Det er vanskeligt for mange kinesere at se tilbage, for det, der var før, er nu væk. Stemningen er væk, lugten er væk, bygningerne er væk.

Simon Rom Gjerø,
dansk Kina-kender

En kamelkaravane i 1910-20'erne ved Trommetårnet i det centrale Beijing. Trommetårnet står der stadig, men kamelerne forsvandt i stort omfang fra begyndelsen af det 20. århundrede. Alligevel kunne kameler stadig ses i Beijing helt op i 1970'erne. Fotos: Beijing Postcards/bjpostcards.com

Berørt af Beatles-film

McCartney: Paul McCartney og George Harrison begyndte med at være skolekamerater hjemme i Liverpool i England, før de blev bandmedlemmer i The Beatles. I 2001 skiltes de, da George Harrison døde af kræft i en alder af 58 år. Men han bliver nu vækket til live i instruktøren Martin Scorseses dokumentarfilm, der hedder "Living in The Material World: George Harrison" efter George Harrisons soloalbum fra 1973. »Jeg var meget imponeret, og det mindede mig faktisk om noget, jeg allerede vidste – nemlig hvor sej George var. Selvfølgelig var det også meget følelsesladet for mig. Men den var virkelig god,« siger Paul McCartney til Sunday Telegraph. /ritzau/

Fiasko for Palin-film

USA: Den første film om Sarah Palin, som udkom tidligere i år, havde mere end svært ved at trække folk i biografen. Og det ser bestemt ikke bedre ud for film nummer to. Faktisk ser det langt værre ud. Den nye og ganske Palin-kritiske film "Sarah Palin: You Betcha!", instrueret af Nick Broomfield, tjente kun omkring 7.000 dollars (små 40.000 kr.), da den i weekenden havde premiere seks steder i USA. Det skriver hjemmesiden the-wrap.com. Det svarer til omkring godt 2.200 kr. per dag per biograf, hvilket betyder, at filmen blev set af færre end 40 personer hvert sted. I juli havde den mere Palin-venlige film "Undeclared" premiere 10 steder i landet, og filmen indspillede for omkring 390.000 kr., hvilket også blev regnet for en meget skidt debut. /ritzau/

HELE DANMARKS MØDESTED

KONFERENCE
BELIGGENHED



DAGMØDE
KR. 560,-

www.nyborgstrand.dk

Logistik med logik!

Ring til konferenceafdelingen: 65 31 31 31